

# 542 Lite Commander application

Manual de usuario

Solidyne SRL



El 542 Lite Commander permite comandar el equipo 542 APC desde una computadora corriendo en la LAN. Es de fácil configuración y permite automatizar tareas como cambio de *preset* de procesado según pauta horaria y modo de transmisión mono/estéreo.

Es una aplicación para Windows compatible con las ediciones XP, Vista, Seven, 8.0, 8.1 y Windows 10. También corre en las ediciones de Windows server. Puede correr en sistemas operativos de 32 y de 64 bits.

Aconsejamos leer detenidamente este manual para extraer del equipo el máximo rendimiento.

## Instalación

Para su comodidad se provee un instalador por si desea dejar configurado su auto-arranque desde el menú de inicio de Windows, o crear un icono de acceso rápido en el escritorio de Windows.

No requiere permisos de supervisor para ejecutarse.

La carpeta de la aplicación predeterminada es: C:\Program Files (x86)\Solidyne 542 Lite commander.

La carpeta de datos es: <appData>\Solidyne, por ejemplo: C:\Users\Usuario\AppData\Roaming\Solidyne

La aplicación usa el puerto 30303 para los servicios de 'Discovery' (para localizar a los equipos disponibles en la red) y el puerto 80 para comandar al equipo seleccionado.

La aplicación está diseñada para comandar un único equipo de por vez. Pueden ejecutarse varias instancias si se desea comandar un segundo equipo.

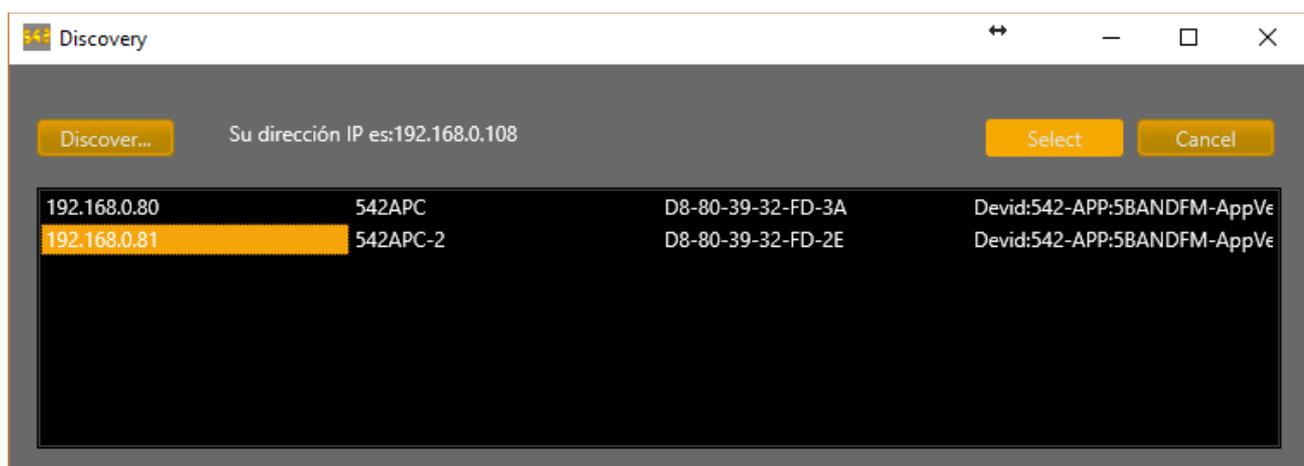
Resumen:

Puerto discovery: 30303 UDP

Puerto de aplicación: 80 TCP

TCP Time out default: 1000 ms.

## Discovery



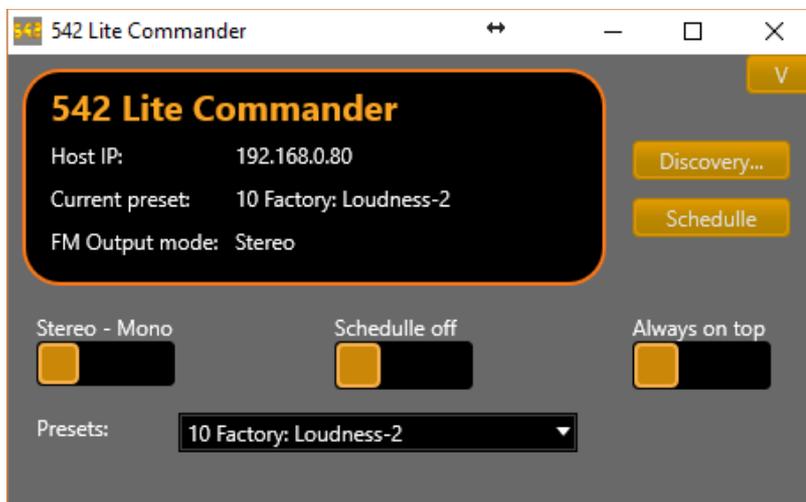
Al abrir la pantalla de 'Discovery' el software busca el equipo Solidyne 542 en la LAN enviando un mensaje tipo broadcast. Si el equipo estaba apagado es posible repetir la búsqueda pulsando nuevamente el botón **[Discovery]**. Los equipos encontrados se mostrarán en el listado de resultados, detallando la dirección IP, el nombre del *host*, su *MAC address* y los detalles propios del equipo.

Se debe seleccionar un equipo del listado y pulsar **[Select]** para que el software comience a comandar el equipo. La pantalla también reporta la dirección IP de la computadora PC, pues le ayudará a diferenciar si el equipo está conectado a una subred.

La elección del equipo, y su posterior comando, se realiza por la dirección IP del mismo, por lo tanto es recomendable que el equipo tenga asignada un **IP fija**.

La IP del equipo seleccionado se guarda en el archivo de configuración del software, V-RACK.INI, para su posterior uso en caso de reiniciado del sistema.

## Pantalla principal



La pantalla principal permite visualizar el equipo seleccionado (Host IP), el *preset* actual, y el modo de transmisión de FM (mono o estéreo).

Los botones [Discovery] y [Schedule] permiten acceder a las pantallas de 'Discovery' y al editor de programación de presets por rango horario.

El switch 'Always on top' permite que la aplicación quede visible aunque se elija otra aplicación, por ejemplo el automatizador de audio, para trabajar. De esta forma es posible visualizar siempre el preset elegido y el modo de transmisión estéreo o mono.

Cuando el preset elegido o el modo de FM elegido se cambia remotamente, por ejemplo desde el frente del equipo, la aplicación refleja el cambio en su panel de estado.

El switch 'Schedule' activa/desactiva el programador horario. En el modo *schedule* el preset es elegido por banda horaria y por día de la semana. También permite configurar el modo de emisión mono/estéreo por banda horaria y día de la semana liberando al operador de esta tarea técnica.

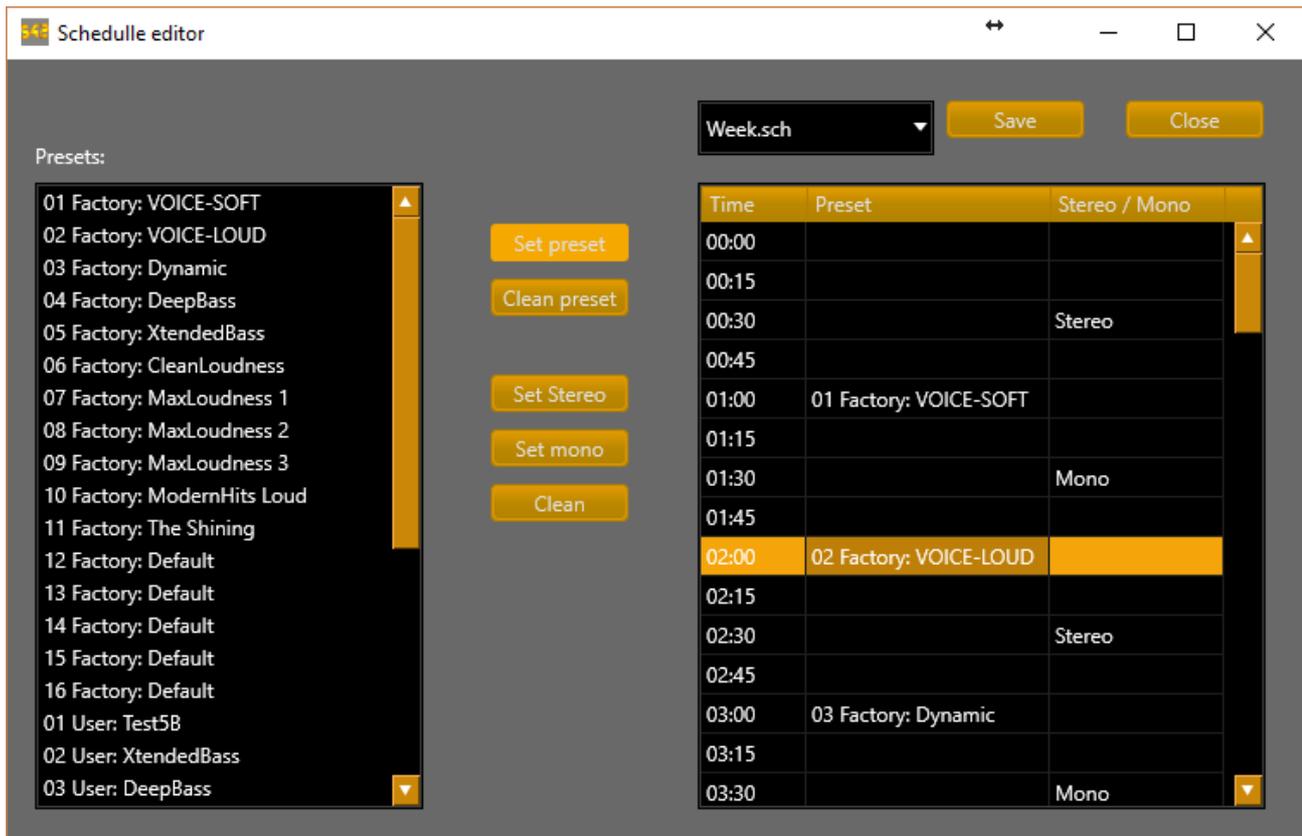
### Switch Stereo/Mono

El switch Stereo-Mono conmuta y muestra el estado de la transmisión estéreo/mono. Se puede cambiar con solo pulsarlo. La transmisión en mono mejora el alcance de la FM, pues reduce significativamente las interferencias con otras radios y la distorsión de caminos múltiples. La mejora en el área de cobertura es equivalente a multiplicar por cuatro la potencia efectiva transmitida (consulte la documentación del 542APC para más detalles).

El control manual no es la única forma de comandar el modo de transmisión. La opciones son:

- **Manualmente** desde el control en pantalla. El operador pasa rápidamente al modo MONO durante los programas periodísticos, noticieros o deportivos.
- Según la **pauta horaria** .
- Por **cambio de preset**. Los presets tienen un atributo para conmutar el modo de transmisión Mono/Stereo. Cuando se pone al aire un preset con el atributo MONO activo, el procesador cambia a modo MONO hasta que se produzca un nuevo cambio de preset.
- Cuando están los **micrófonos al aire**. Al igual que en el caso anterior, la conmutación la hace el cambio de preset. En este caso se utiliza la GPI para activar el preset para "VOCES", que tendrá activo el modo "MONO". Para conocer cómo conmutar el preset por GPI, consulte el Manual del Usuario del 542 APC.

## Schedule editor



La ventana de Schedule permite definir el preset y el modo de transmisión que se aplica de acuerdo al día de la semana y la hora del día.

Se puede definir una plantilla para los **días** de Lunes a Viernes, una para los Sábados y otra para los Domingos. El archivo 'Week.sch' será usado de lunes a viernes, mientras que los archivos Saturday.sch y Sunday.sch serán usados los días Sábado y Domingo respectivamente. La programación de presets y modos de transmisión se guardan en uno de esos archivos.

El **horario** se divide en **segmentos regulares de 15 minutos**. Cuando se ingresa un valor de preset en un campo, ese preset estará activo solo durante ese intervalo de 15 minutos. Los campos en blanco implican que el software no controla el preset/modo, volviendo al preset/modo que el usuario había predeterminado en la configuración general del equipo (mediante el Panel de Control web).

A la izquierda se listan todos los **presets de procesado** disponibles en el equipo. Para programar un cambio de preset se procede:

1. Seleccionar el día para el cual se programará el cambio (Lunes a Viernes, Sábados o Domingos)
2. Seleccionar un *preset* de la lista de la izquierda.
3. Seleccionar un segmento horario en la agenda de la derecha.
4. Pulsar el boton [Set preset]. El *preset* será cargado en ese intervalo. Al llegar el momento se envía el comando de cambio de preset, que permanecerá activo solo durante ese intervalo de 15 minutos.

**Nota:** Para generar un cambio de *preset* durante una hora, se deberá ingresar el *preset* en 4 intervalos consecutivos. Por ejemplo: si se quiere conmutar al preset "08: MaxLoudness 2" de 12: a 13:00 horas; se deberá cargar dicho preset en los campos 12:00; 12:15; 12:30 y 12:45.

De manera similar con el modo de transmisión Stereo/Mono. En cada intervalo el modo se conmuta en la columna *Stereo/Mono* usando los botones "Set stereo" y "Set mono".

Es posible eliminar el pautado de un preset seleccionándolo y pulsando el botón **[Clean preset]**, lo mismo con el modo de transmisión estéreo/mono usando en este caso el boton **[Clean]**.

## Cuándo y por qué usar transmisión de FM mono

Los estudios de propagación de la transmisión FM demuestran que se logra mejor cobertura y menor distorsión multipath al transmitir en mono, por lo que en ciudades de mucha congestión en el espectro, donde radios de media y baja potencia pueden sufrir interferencias; una solución para mejorar la cobertura sin aumentar la potencia del transmisor es transmitir en mono durante los programas con predominancia de voces, como son los noticieros, 'talk show', en transmisiones deportivas y en cualquier programa basado en el uso de los micrófonos. Y utilizar la transmisión en FM-estereo durante los programas musicales.

La transmisión en mono es más inmune a las interferencias entre ellas las causadas por las radios piratas que ensucian el espectro de transmisión. Para mayor información consulte en el sitio de [www.SolidynePro.com](http://www.SolidynePro.com) el tutorial sobre procesadores de audio, o refiérase al manual de usuario del procesador Solidyne 542APC.